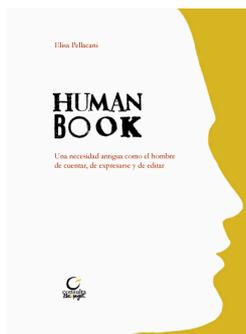




SCHEDA TECNICO-ILLUSTRATIVA

Elisa Pellacani **Human Book**

Edizioni Consulta, 2010, pp.240, broccura, ill., ISBN 88 978 89156 64 3, Euro 20,00.



Frutto del lavoro preparatorio di tre anni, l'opera accoglie le riflessioni di Elisa Pellacani sulla valenza del libro quale espressione artistica e sulla capacità, da parte di quest'ultimo, di essere prodotto e testimone dell'evoluzione dell'uomo. Contando su apporti scientifici interdisciplinari, il lavoro svela aspetti insondati dell'influsso del libro nell'integrazione delle conoscenze e nello sviluppo della civiltà. La sua conclusione collima con l'affermazione di Hervé Gaymard, secondo il quale il libro è un bene non sostituibile in quanto ogni esemplare è "un prototipo, un miracolo".

La ricerca sul libro d'artista si rivela non essere riferita ad un microcosmo ma coinvolgere scelte che affondano le loro radici in motivazioni antropologiche e nell'ambizione di catturare l'effimero che alberga in ogni mente. Gli autori e gli editori di libri d'artista, accomunati in un'unica ventura esistenziale e propositiva, trovano in questa ricerca una collocazione adeguata, all'altezza dell'importanza che ogni evento artistico detiene nella costruzione della storia universale del pensiero umano.

In un crescendo travolgente, l'opera accoglie proposizioni di accademici e studiosi del settore, cui seguono testimonianze di esponenti di centri di ricerca e di collezionisti, ed infine una vasta rassegna di opere realizzate da autori d'ogni parte del mondo e destinate all'esposizione nel III Festival del libro d'artista e dell'editoria minore che, promosso da Elisa Pellacani e dall'Associazione culturale Ilde, si svolge a Barcellona il 23 aprile, festa di San Giorgio, in coincidenza con la Giornata mondiale del libro e della lettura organizzata dall'Unesco.

L'analisi interdisciplinare è effettuata da Elisa Pellacani e da Anibal Salazar Anglada, Paolo Barbaro, Eva Marxen e Alberto Lopez Bargados, mentre offrono un panorama di grande interesse gli apporti di collezionisti, centri di ricerca, scuole e gallerie di diverse parti del mondo che esibiscono lo stato di un impegno condiviso per lo sviluppo di questa forma espressiva.

A fianco di un ricco corredo iconografico l'opera riporta un'ampia selezione di opere esposte alla rassegna catalana e disegni originali di Nani Tedeschi, Giuseppe Camuncoli, Ignasi Blanch, Emilio Sdun, Teresa Girons, Franco Guerzoni.

Per la qualificazione dei contributi e per la scelta d'indagine adottata, il volume costituisce un'efficace esposizione dello stato attuale della cultura del libro d'artista e dell'attività dell'editoria minore, utile per studiosi, collezionisti ed appassionati di questo particolare settore dell'umano pensiero.

Il volume riporta testi in lingua italiana, spagnola e inglese, tutti nelle lingue d'origine salvo l'intervento iniziale di Elisa Pellacani che dispone di traduzione.

Le foto delle opere sono state realizzate da Silvy G. Sanchez, le traduzioni in lingua spagnola sono di Salazar Anglada.

Il volume, edito da Consulta libri e progetti di Reggio Emilia e stampato da Imprenta Badia di Barcellona, sarà presente all'Artist's Fair di Barcellona dal 20 al 25 aprile 2010, e sarà disponibile in occasione delle tappe successive del Festival del libro d'artista, al Centro civico Pati Llimona e alla Libreria Loring art di Barcellona, nonché nelle edizioni previste in altre città europee.

consulta